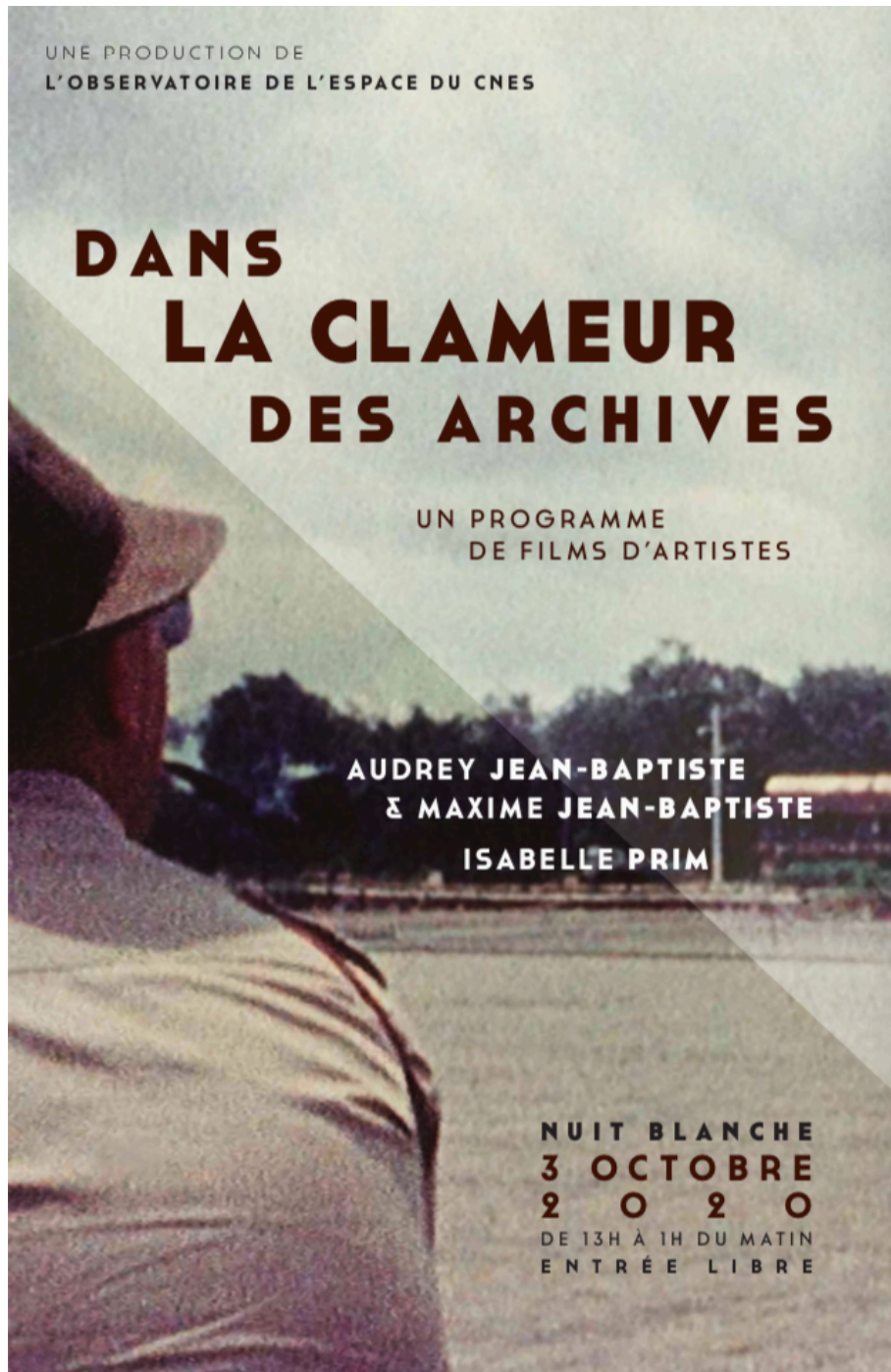


DOSSIER DE PRESSE



CONTACTS PRESSE

OBSERVATOIRE DE L'ESPACE DU CNES

Amand Berteigne
Amand Berteigne & Co
06 84 28 80 65
amand.berteigne@orange.fr

CNES

Pascale Bresson, attachée de presse
01 44 76 75 39 / pascale.bresson@cnes.fr

Raphaël Sart, attaché de presse
01 44 76 74 51 / raphael.sart@cnes.fr

Samedi 3 octobre 2020
Nuit Blanche

L'Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du CNES,
présente

« Dans la clameur des archives »,
un programme de films d'artistes

L'Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du CNES*, participe pour la septième fois à Nuit Blanche, un événement qui s'inscrit parfaitement dans sa politique de soutien à la création contemporaine. En présence de leurs auteurs, l'Observatoire de l'Espace présente deux films de création qu'il a produits et qui ont été réalisés à partir du fonds d'archives vidéo du CNES. Le premier, intitulé *Écouter le battement de nos images*, d'**Audrey Jean-Baptiste** et **Maxime Jean-Baptiste** est consacré à la construction du Centre Spatial Guyanais, le port spatial de l'Europe, dans les années 1960. Le second, *Condition d'élévation* d'**Isabelle Prim**, relate une enquête fictionnelle inspirée du programme des ballons stratosphériques du CNES, dédié à l'étude de l'atmosphère et du climat.

« Ces deux films nous surprennent par la capacité que montrent les artistes à se saisir des archives visuelles de l'Espace, de leur propos souvent institutionnel, et à les réactiver pour produire de nouveaux récits qui ouvrent des brèches dans notre appréhension de l'univers spatial. » souligne Gérard Azoulay, responsable de l'Observatoire de l'Espace et commissaire de cette édition de Nuit Blanche au CNES.

Suite à cette première diffusion au siège du CNES à Paris, ces œuvres intégreront la collection d'art contemporain de l'Observatoire de l'Espace du CNES conservée aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse.

* Le Centre National d'Études Spatiales est l'établissement public chargé d'élaborer, de proposer et de mettre en œuvre la politique spatiale française.

La 7^{ème} édition de Nuit Blanche au CNES bénéficie du soutien de la Casden – Banque populaire.

ArtsHebdoMédias, ArtPress et Radio Nova en sont les partenaires médias.

Manifestation artistique annuelle dédiée à l'art contemporain, Nuit Blanche est organisée par la Ville de Paris, chaque premier samedi du mois d'octobre depuis 2002.

DANS LA CLAMEUR DES ARCHIVES

Une production de l'Observatoire de l'Espace du CNES

Nuit Blanche 2020

3 octobre – de 13h à 1h du matin

Gérard Azoulay, commissaire de cette nouvelle édition de Nuit Blanche au CNES et responsable de l'Observatoire de l'Espace propose deux films d'artistes traversés par une démarche commune : chacune de ces productions s'appuie sur le principe de l'enquête dans un corpus spécifique d'archives audiovisuelles du CNES. Audrey Jean-Baptiste et Maxime Jean-Baptiste la conduisent de manière quasi littérale dans un corpus relatif à la création du Centre spatial de Kourou, en Guyane, et en reviennent avec *Écouter le battement de nos images* ; Isabelle Prim, dans *Condition d'élévation*, revisite un ensemble de reportages tournés au Centre de lancement de ballons d'Aire-sur-l'Adour, dans le sud de la France, pour bâtir une enquête qui parvient à nous faire douter du réel.

Le point de vue du commissaire

« Ces deux films incarnent l'orientation artistique de ces jeunes cinéastes qui ont développé une approche de l'univers spatial dégagée de toute fascination formelle. À travers leur travail sur les archives, que ce soit dans le hors champ du sujet qu'elles abordent ou dans les brèches qu'elles offrent à l'imaginaire, ces artistes construisent pas à pas de nouveaux récits de l'Espace. Ils en arrivent ainsi à faire émerger un univers spatial qui nous est familier, qui attise nos désirs et stimule notre curiosité. Ils nous libèrent de la pesanteur d'un univers technologique triomphant qui semble souvent hors de notre portée, de notre entendement. Ces œuvres s'affichent ainsi en pleine rupture avec ce qui nous est proposé sur les écrans quand on se réfère au récit cinématographique sur l'Espace. » précise Gérard Azoulay.

Les films *Écouter le battement de nos images* et *Condition d'élévation* sont diffusés en projection permanente durant l'événement.

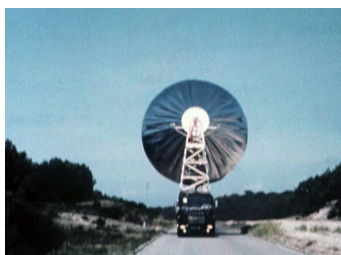
LES FILMS



Écouter le battement de nos images

d'Audrey & Maxime Jean-Baptiste, 2020, 15 minutes

Alors que les fusées décollent de la base spatiale en Guyane, une jeune habitante mobilise des images mentales de la vie à Malmanoury, au nord de Kourou, avant que la ville nouvelle, bâtie pour des ingénieurs et leurs familles, introduise d'autres modes de vie.



Condition d'élévation

d'Isabelle Prim, 2020, 22 minutes

Une jeune fille surdouée aurait fait une rencontre inattendue dans l'Espace lors d'un vol à bord d'un ballon stratosphérique et n'a de cesse de vouloir renouveler cette expérience. Un reporter enquête assidument sur cette étrange affaire.

LES ARTISTES



AUDREY JEAN-BAPTISTE est réalisatrice de documentaire et fiction. Elle a créé notamment *Empty Shells* (2016) et *Fabulous* (2018) qui a été sélectionné dans une trentaine de festivals internationaux tels que IDFA (International Documentary Filmfestival Amsterdam) et FIDBA (International Documentary Film Festival, Buenos Aires).



MAXIME JEAN-BAPTISTE est un cinéaste basé entre Bruxelles et Paris. Son travail audiovisuel et performatif se situe entre le film documentaire et l'art contemporain. *Nou voix* (2018), son œuvre vidéo autobiographique, a reçu le prix du jury au Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris.

[Entretien avec Audrey & Maxime Jean-Baptiste](#)



ISABELLE PRIM est réalisatrice, monteuse et comédienne pour le théâtre et le cinéma. Elle est l'auteure de nombreux films qui emploient souvent des archives tout en mariant l'expérimentation et le récit. *La Rouge et la Noire* (2011), *Déjeuner chez Gertrude Stein* (2013), *Le Souffleur de l'affaire* (2014), et *Mens* (2019) ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux et centres d'art tels le Centre Georges Pompidou, le Palais de Tokyo, le festival de Locarno, la Berlinale, le FID Marseille et le Festival du Nouveau Cinéma de Montréal.

[Entretien avec Isabelle Prim](#)

LA DEMARCHE DE L'OBSERVATOIRE DE L'ESPACE DU CNES

Cette nouvelle production artistique de l'Observatoire de l'Espace s'inscrit dans son projet de susciter et soutenir l'écriture de nouveaux récits de l'Espace ; le milieu spatial étant alors perçu comme un terrain d'expérimentation plastique et littéraire à même de produire des approches originales et engagées sur l'aventure spatiale. Dans cette perspective, l'Observatoire de l'Espace du CNES propose des corpus d'archives comme matériau de travail à des artistes dont les œuvres entrent ensuite dans sa collection d'art contemporain, en dépôt aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse depuis 2017. Cette collection compte à ce jour des films, sculptures, photographies et installations dont la plupart ont été présentés à l'occasion de précédentes éditions de Nuit Blanche.

LES PARTENAIRES

Dans la clameur des archives est produit par l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du CNES, dans le cadre de Nuit Blanche, un événement de la Ville de Paris.

Cette manifestation a reçu le soutien de la Casden.

Les partenaires médias sont ArtsHebdoMédias, ArtPress et Radio Nova.

INFORMATIONS PRATIQUES

Samedi 3 octobre 2020

De 13h à 1h du matin

Entrée libre et gratuite

Centre National d'Études Spatiales

2, place Maurice-Quentin - 75001 Paris

Métro-RER : Châtelet-les-Halles

En raison de la situation sanitaire, la jauge maximale est de 42 personnes par séance.

L'événement se déroulera dans le respect des règles sanitaires.

Suivez l'Observatoire de l'Espace du CNES : www.cnes-observatoire.fr

Facebook : [ObservatoiredeLEspace](https://www.facebook.com/ObservatoiredeLEspace) / Twitter : @ode_cnes / Instagram : @ode_cnes