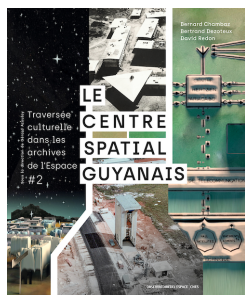


Les éditions de l'Observatoire de l'Espace du CNES lancent une collection consacrée à l'art contemporain, une revue sur les archives visuelles, et publient un ouvrage culturel et artistique sur le Centre spatial guyanais

Dans le droit fil de sa politique éditoriale, l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du CNES¹, poursuit cet automne la publication de travaux de recherches artistiques et culturelles sur l'Espace avec un livre sur le Centre spatial guyanais, se dote d'une nouvelle collection – « les nouveaux récits de l'Espace » – afin d'offrir une fenêtre d'expression aux artistes avec lesquels il conduit un projet d'art contemporain, et lance une nouvelle revue – *Strate(s)* – pour découvrir et interroger avec des chercheurs en sciences humaines les archives visuelles de l'aventure spatiale.



Le Centre spatial guyanais

Bernard Chambaz, Bertrand Dezoteux et David Redon

Prix : 30 € – ISBN : 978-2-85440-045-8 – 208 pages – Parution : octobre 2021

Les archives regroupées et présentées dans cet ouvrage témoignent de l'histoire de la construction du Centre spatial guyanais. En parallèle, une équipe pluridisciplinaire composée de l'auteur Bernard Chambaz, du plasticien Bertrand Dezoteux et de l'historien de formation David Redon revisite ces documents et convie le lecteur à une découverte culturelle et artistique de cette histoire profondément humaine. Après *La base spatiale d'Hammaguir*, cet ouvrage est le deuxième volume des traversées culturelles dans les grandes infrastructures spatiales françaises.

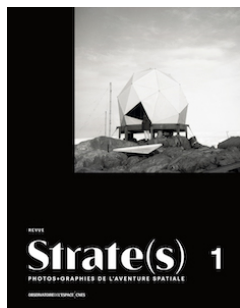
Rencontre le mardi 12 octobre 2021 à 18h

Avec les auteurs de l'ouvrage Bernard Chambaz, Bertrand Dezoteux et David Redon

CNES – 2, place Maurice-Quentin – 75001 Paris ; ou à distance.

Entrée libre sur inscription à ode.inscription@gmail.com

¹ Le Cnes (Centre national d'études spatiales) est l'établissement public chargé d'élaborer, de proposer et de mettre en œuvre la politique spatiale française.



Strate(s) #1 - Revue de photos + graphies de l'aventure spatiale

Prix : 20 € – ISBN : 978-2-85440-042-7 – 192 pages – Parution : novembre 2021

Strate(s) est une nouvelle revue qui donne à voir des corpus de pièces graphiques ou photographiques produites au fil des programmes spatiaux et sollicite le regard d'historiens de l'art et de chercheurs en sciences humaines afin d'enrichir une connaissance de l'aventure spatiale fondée sur ses archives visuelles.

Au sommaire de ce premier numéro : 150 documents inédits sur l'ingénieur Jean-Jacques Barré, le programme de fusées *Europa*, la place des mammifères dans l'aventure spatiale, l'âge spatial en Terre Adélie, et des textes de Maria Giulia Dondero, Sebastian Grevsmühl, Christophe Kihm, et Jérôme Lamy.

Rencontre le mardi 9 novembre 2021 à 18h

Avec les chercheurs Maria Giulia Dondero, Sebastian Grevsmühl et Christophe Kihm

CNES – 2, place Maurice-Quentin – 75001 Paris

Entrée libre sur inscription à ode.inscription@gmail.com

***Télescope intérieur* – premier opus de la collection « les nouveaux récits de l'Espace »**

Prix : 25 € – ISBN : 978-2-85440-046-5 – 96 pages – Parution : novembre 2021

Conçue par l'artiste Eduardo Kac pour exister en impesanteur et réalisée à bord de la Station spatiale internationale par le spationaute français Thomas Pesquet en février 2017, l'œuvre *Télescope intérieur* a posé le premier jalon d'une nouvelle forme de création artistique et poétique, libérée des contraintes de la pesanteur. Ce volume inaugure une nouvelle collection des éditions de l'Observatoire de l'Espace dédiée aux arts visuels qui s'attache à mettre en avant des œuvres pensées pour le milieu spatial ou à partir des traces de l'Espace sur Terre.

Vernissage de l'exposition *Télescope intérieur* et lancement de l'ouvrage le mercredi 24 novembre 2021 à 18h

En présence d'Eduardo Kac

Galerie Plateforme – 73, rue des Haies – 75020 Paris

L'Observatoire de l'Espace du CNES, éditeur engagé dans une réflexion culturelle et artistique sur l'aventure spatiale, publie des ouvrages qui font découvrir des documents patrimoniaux inédits et contribuent à la diffusion de travaux artistiques et de recherche en sciences humaines sur l'Espace. Plus d'information sur le site des [éditions de l'Observatoire de l'Espace du CNES](#).

L'actualité de l'Observatoire de l'Espace du CNES est à suivre sur :

<http://www.cnes-observatoire.fr>

[Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#)

CONTACTS PRESSE

Observatoire de l'Espace du CNES

Amand Berteigne & Co - Amand Berteigne

06 84 28 80 65 / amand.berteigne@orange.fr

CNES

Pascale Bresson, attachée de presse

Tél. : 01 44 76 75 39 pascale.bresson@cnes.fr

Raphaël Sart, attaché de presse

Tél. : 01 44 76 74 51 raphael.sart@cnes.fr

Les éditions de l'Observatoire de l'Espace du CNES

Depuis 2005, l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du CNES², édite la revue de création *Espace(s)* et des ouvrages qui témoignent de son engagement dans une réflexion contemporaine sur l'Espace. Le catalogue des éditions de l'Observatoire de l'Espace du CNES s'enrichit chaque année de nouveaux titres qui, conviant des auteurs, des artistes et des chercheurs en sciences humaines à partager leur expérience de l'Espace, inscrivent l'univers spatial au cœur de préoccupations littéraires, patrimoniales et artistiques, et invitent les lecteurs à penser l'aventure spatiale comme un enjeu sociétal majeur du XXI^e siècle.

Le Centre spatial guyanais

de Bernard Chambaz, Bertrand Dezoteux et David Redon

Traversée culturelle dans les archives de l'Espace #2

À la suite des accords d'Evian en 1962, la France doit évacuer en 1967 la base spatiale d'Hammaguir dans l'Ouest saharien algérien. Le Centre national d'études spatiales (Cnes), créé en décembre 1961, doit donc trouver un autre territoire pour y bâtir une nouvelle base. Après l'étude de différents sites, c'est la Guyane, département d'outre-mer en Amérique du Sud marqué par l'histoire douloureuse du bagne, qui est retenue.

À partir de 1964, débute un gigantesque projet d'aménagement du territoire pour faire sortir de terre, en quelques années, les infrastructures nécessaires à cette activité : aéroport, routes, port, bâtiments techniques, logements, etc. Un développement à marche forcée qui se concrétisera par le lancement réussi d'une première fusée-sonde dès 1968.

Les archives regroupées et présentées dans cet ouvrage témoignent de cette épopée mais l'équipe pluridisciplinaire, composée de l'auteur Bernard Chambaz, du plasticien Bertrand Dezoteux et de l'historien David Redon, qui revisite ces documents est tout autre. Elle convie le lecteur à une traversée très particulière, dégagée de toute grandiloquence, afin d'ouvrir des brèches à hauteur d'œil dans l'histoire de la construction de cette base et sonder les passions et les émotions qui ont accompagné cette aventure.

² [Le Cnes \(Centre national d'études spatiales\) est l'établissement public chargé d'élaborer, de proposer et de mettre en œuvre la politique spatiale française.](#)

Revue *Strate(s)* #1**Premier numéro de la nouvelle revue de photos + graphies de l'aventure spatiale.****Textes de Maria Giulia Dondero, Sebastian Grevsmühl, Christophe Kihm et Jérôme Lamy**

Notre mémoire visuelle, collective, de l'Espace est peuplée d'images emblématiques : le sourire de Youri Gagarine, le pas sautillant de Neil Armstrong sur la Lune, la fusée *Saturn V* qui s'arrache à la Terre, les vues de l'univers profond par le télescope Hubble, la Terre bleue perdue seule dans le cosmos et les astromobiles caracolant sur la planète Mars. D'autres images, pourtant, ont été produites au fil des programmes spatiaux et de leurs épisodes oubliés, moins spectaculaires, tels des campagnes de lancement de fusées ou de ballons dans des territoires lointains, la construction de lieux disparus une fois leur fonction accomplie, la mise en œuvre de véhicules spatiaux désormais inaccessibles et bien sûr le quotidien de ceux qui y ont contribué. Photographies, plans, dessins et schémas invitent à découvrir l'univers spatial à hauteur d'homme ; ces représentations visuelles sont l'objet de la revue *Strate(s)* et publiées pour leur valeur iconologique intrinsèque ou pour les savoirs qu'elles mettent en exergue. **En bâtissant des corpus et en rapprochant des pièces d'archives graphiques ou photographiques dispersées dans des fonds publics et privés, *Strate(s)* engage une étude méthodique de ces matériaux, sollicitant le regard aussi bien de l'histoire de l'art que des sciences humaines pour les analyser et en examiner les potentialités en termes de compréhension des problématiques contemporaines de l'exploration spatiale.** Ces enquêtes pluridisciplinaires, conduites à différentes échelles d'observation afin de décrire et de saisir les enjeux des pratiques, des expériences, des constructions complexes que recèlent ces documents d'archives et leur interdépendance avec le discours, le texte et l'idéologie, enrichissent une connaissance de l'aventure spatiale fondée sur ses archives visuelles.

Le premier numéro de *Strate(s)* explore quatre corpus, rassemblant près de 150 photos et documents graphiques, analysés par quatre chercheurs en sciences humaines et sociales. Maria Giulia Dondero, sémioticienne, décode un dossier photographique consacré à Jean-Jacques Barré, ingénieur militaire pionnier de la recherche astronautique française, dans les années 1940 et 1950. Jérôme Lamy, historien et sociologue des sciences parcourt les plans et photographies qui retracent un projet de lanceur européen dans les années 1970. Christophe Kihm, critique et historien de l'art, donne un éclairage sur la présence d'animaux aux prémices des programmes spatiaux habités, à travers des archives américaines, soviétiques et françaises. Sebastian Grevsmühl, historien des sciences et de l'environnement, analyse les photographies d'une base spatiale française située en Terre Adélie, d'où ont été lancés fusées-sondes et ballons-sondes dès les années 1960.

Télescope intérieur

Eduardo Kac

Premier volume de la collection « Les nouveaux récits de l'Espace »

Conçue pour exister en impesanteur par l'artiste Eduardo Kac et réalisée à bord de la Station spatiale internationale par le spationaute français Thomas Pesquet en février 2017, l'œuvre *Télescope intérieur* a posé le premier jalon d'une nouvelle forme de création artistique et poétique, libérée des contraintes de la pesanteur.

Chaque ouvrage de la collection accueille le projet d'un artiste qui propose une nouvelle appréhension de l'univers spatial. Les artistes invités, par le projet qu'ils ont élaboré, par le cheminement suivi, directement dans le milieu spatial ou au sein des traces terrestres qu'imprime cette aventure hors norme, se tiennent à distance des grands récits de l'humanité, toujours empreints de notions dominantes et surplombantes.

Fruit d'une expérimentation inédite, dans l'Univers ou sur Terre, l'œuvre qui en résulte aborde sans détours les questions posées par l'aventure humaine dans l'Espace et nous prémunit de la brutale fascination que ce milieu extraterrestre exerce. La spécificité de ces nouveaux récits est bien de penser avec ce milieu afin de matérialiser la façon dont il déplace l'existence humaine.

Chaque ouvrage est organisé selon un triptyque composé d'un récit qui relate le processus de création, d'une monstration de l'œuvre produite, et d'un entretien avec l'artiste sur son univers et ses intentions.