

EXPOSITION
18-20 MARS 2022

AVEC L'ESPACE

CRÉATION CONTEMPORAINE

Yvonnick DÉLAND Julie BELLARD Sylvain BONNOT Valère COSTES Raphaël DALLAPORTA
 Bertrand DEZOTEUX Stefan EICHHORN Justine EMARD Éléonore BEISSLER Isabella GIOVACCHINI
 Eduardo KAC Alexander LARSON Élise PARRÉ Julien PRÉVIEUX Isabelle PRIM
 Benjamin SEIN Ken SOURLAL Stéphane TRIDET Agnès THURNAUER Erwan VENN

 @ode_cnes
 @ObservatoiredelEspace
 www.cnes-observatoire.fr

ENTRÉE LIBRE
 CENTRE NATIONAL D'ÉTUDES SPATIALES
 2 PLACE MAURICE QUENTIN 75001 PARIS

© 2022 - Imagerie : l'Observatoire de l'espace / CNES / Observatoire de l'espace







Avec l'Espace

L'Espace n'est pas considéré, dans cette exposition, comme un lieu de fantasmes ou un territoire à coloniser mais devient un partenaire de la création artistique. Ici, l'aventure spatiale n'est plus portée par une dynamique de dépassement de frontières physiques et de compétition entre les humains mais par un processus de coopération entre des créateurs et le milieu extra-terrestre. Forts de cette nouvelle attitude, les artistes invités, départis de tout préjugé, sont amenés à inventer de nouvelles formes.

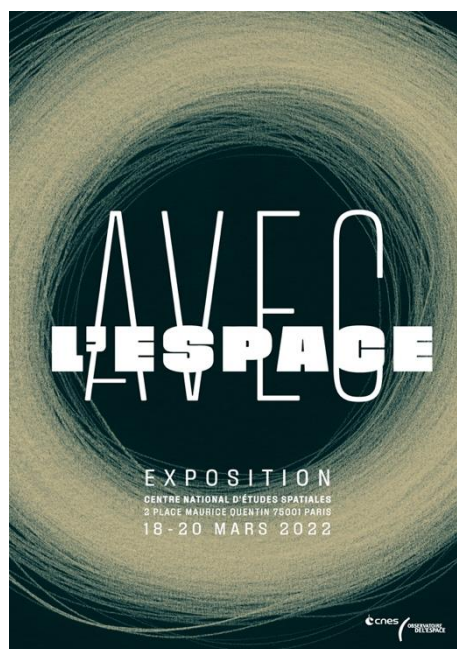
Une vingtaine d'artistes se sont engagés dans cette démarche. Certains se sont emparés des traces que l'activité spatiale imprime à la Terre ; des archives graphiques, photographiques ou audiovisuelles ont été transformées par la pratique artistique pour construire un nouveau récit à hauteur d'œil. D'autres ont considéré le milieu spatial comme l'atelier de leur création. Ils ont composé avec les caractéristiques spécifiques de l'Espace, telle l'impesanteur, pour créer des œuvres en symbiose avec leur environnement.

Le renversement de perspective qu'opèrent ces artistes stimule soudain notre propre intérêt pour le milieu spatial et nous incite à lui porter une attention particulière.

Gérard Azoulay, responsable de l'Observatoire de l'Espace du CNES

L'Observatoire de l'Espace du CNES propose l'exposition d'art contemporain « Avec l'Espace » du 18 au 20 mars 2022

L'Observatoire de l'Espace du CNES ouvrira exceptionnellement ses portes au public du 18 au 20 mars 2022 à Paris à l'occasion d'un événement intitulé *Avec l'Espace*, une proposition d'art contemporain consacrée aux relations entre arts visuels et Espace qui renverse notre rapport à l'Espace. Alors que l'aventure spatiale est plus que jamais sur le devant de la scène avec le « New Space », cette exposition, qui ne se place ni dans la lignée de la figuration, ni dans celle du conceptuel, met en exergue de nouvelles formes de récits artistiques.



Pour Gérard Azoulay, responsable de l'Observatoire de l'Espace du CNES et commissaire de l'exposition *Avec l'Espace*, « Les artistes dont nous présentons les œuvres ne se réclament d'aucun mouvement artistique commun. Ils ne sont pas « face à », ni « contre », ni « pour », ils agissent juste... « avec l'Espace ». La question de l'« avec » souligne l'engagement particulier de ces artistes au regard de l'urgence à reconsidérer le rapport de l'art actuel et de l'Espace, afin qu'il ne se situe plus du côté de la conquête et la domination mais de l'attention à l'autre. »

L'exposition

À travers dessins, aquarelles, collages, photographies, films, sculptures ou bien encore installations, *Avec l'Espace* construit une sorte de manifeste à partir des travaux entrepris par des artistes qui créent directement avec le milieu spatial (**Véronique Béland, Valère Costes, Stefan Eichhorn, Justine Emard, Eduardo Kac, Julien Prévieux, Isabelle Prim, Romain Sein, Keen Souhlal, Stéphane Thidet**), ou avec des archives qui témoignent des modifications que l'Espace induit sur Terre (**Sylvie Bonnot, Julie**

Bellard et Alexander Larson, Raphaël Dallaporta, Bertrand Dezoteux, Éléonore Geissler, Isabelle Giovacchini, Élise Parré, Agnès Thurnauer, Erwan Venn).

Toutes ces créations ont été élaborées, non à partir d'une vision triomphante et héroïque de l'aventure spatiale, mais du côté de l'attention à l'Espace que partagent les artistes accompagnés par l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du CNES. La spécificité de ces nouveaux récits visuels est bien de penser autrement notre relation à l'Espace, *a contrario* d'un courant majoritaire au XX^e siècle, dans le but de contribuer à la constitution d'une écologie spatiale qui fasse la part belle aux figures oubliées, aux minorités désireuses de participer à cette aventure ou encore aux non humains.

Cette exposition, produite par l'Observatoire de l'Espace du CNES, est soutenue par la Casden – Banque Populaire.

Les partenaires médias sont *ArtPress* et *Télérama*.

Une partie des œuvres exposées est issue de la collection d'art contemporain de l'Observatoire de l'Espace du CNES déposée aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse.

L'Observatoire de l'Espace : un positionnement unique en Europe

Au sein du Centre National d'Études Spatiales (CNES)¹, l'Observatoire de l'Espace développe une approche originale pour faire émerger savoirs et créations contemporaines autour de l'univers spatial. Opérant comme un laboratoire culturel, l'Observatoire de l'Espace met en place des protocoles de travail au travers de programmes de résidences et de recherche, dans lesquels artistes, auteurs et chercheurs en sciences humaines s'approprient et expérimentent avec le matériau spatial.

Site officiel : <https://cnes-observatoire.fr>

¹ Le CNES (Centre National d'Études Spatiales) est l'établissement public chargé d'élaborer, de proposer et de mettre en œuvre la politique spatiale française.

À propos des artistes

- **Véronique Béland**

Originnaire du Québec, Véronique Béland vit en France depuis 2010, où elle a été diplômée du Studio national des arts contemporains Le Fresnoy en 2012. Elle est également titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal.

Véronique Béland est autrice et plasticienne. Gravitant des arts médiatiques à la littérature, elle s'intéresse à des phénomènes insaisissables à échelle humaine, dans une tentative constante d'ausculter ce qui semble vide pour en révéler le contenu. En 2012, elle a créé l'installation *This is Major Tom to Ground Control*, un générateur de texte aléatoire contrôlé par l'analyse d'ondes radio provenant du cosmos. Elle est aussi l'autrice du recueil de poésie spatiale *Le vide de la distance n'est nulle part ailleurs*.

Site officiel : <https://veroniquebeland.art/projets>

- **Bellard Julie & Larson Alexander**

Julie Bellard est une artiste cinéaste française dont le travail s'articule autour du son, de l'image et de la narration. Alexander Larson est un artiste cinéaste américano-suisse qui utilise les codes du cinéma pour mieux les détourner et leur conférer un sens nouveau en imbriquant archives et images actuelles. Ensemble, Julie Bellard et Alexander Larson s'intéressent aujourd'hui aux récits nébuleux de lieux et de personnages hantés par leur avenir. Ils sont tous deux diplômés de la Haute École d'art et de design de Genève.

- **Bonnot Sylvie**

Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'art de Dijon, Sylvie Bonnot, photographe plasticienne, est lauréate de la résidence hors les murs de l'Observatoire de l'Espace du CNES (2021- 2022). Elle met la photographie à l'épreuve de multiples transformations. Elle a ainsi développé le procédé de la « mue

». Par cette approche plastique, elle initie de nouvelles pistes de réflexion dans son rapport au sujet, au paysage et à l'image.

Site officiel : <https://sylviebonnot.com>

- **Costes Valère**

Valère Costes invente des dispositifs au sein desquels le vivant et les phénomènes physiques se voient ramenés à de laborieux mouvements. Dans ses installations mécaniques, il porte un regard critique sur ce qui est fait dans le dessein d'imiter le réel, en détournant les méthodes et l'esthétique scientifiques.

Site officiel : <https://valerecostes.com>

- **Dallaporta Raphaël**

Raphaël Dallaporta, photographe français, est lauréat du prix Niépce en 2019. Il fonde sa démarche sur une approche scientifique afin d'interroger d'abord l'empathie qu'engendrent des sujets de société, et de jouer avec les statuts souvent variés d'une image photographique. Il poursuit systématiquement, en étroite complicité avec des chercheurs, ses questionnements sur la notion de progrès, centrale dans son travail depuis l'origine. Toute son œuvre suit un mouvement qui extrait la photographie de sa condition documentaire pour convoquer une vision symbolique. Ses œuvres sont notamment présentes dans les collections du Centre national des arts plastiques (CNAP), du musée national d'art moderne Centre Pompidou, de la Maison Européenne de la Photographie, du Musée de l'Élysée à Lausanne et de la New York Public Library.

Site officiel : <http://www.raphaeldallaporta.com>

- **Dezoteux Bertrand**

Bertrand Dezoteux est plasticien et cinéaste. Il réalise des films expérimentaux en images de synthèse tels que *Le Corso* (2008) ou *Picasso Land* (2016). En 2017, il crée « En attendant Mars », un projet soutenu par le programme Audi Talents Awards et l'Observatoire de l'Espace. Cette installation mêle théâtre de marionnettes, film et extraits d'archives audiovisuelles pour retracer le quotidien des

participants de l'expérience scientifique Mars500. En 2018, il réalise le court-métrage de fiction *Harmonie*, qui relate les premiers pas de l'homme sur l'exoplanète éponyme.

Site officiel : <http://bertrand.dezoteux.com>

- **Eichhorn Stefan**

Stefan Eichhorn est plasticien. Il réalise des sculptures qui établissent un dialogue avec un lieu, une architecture. NO UP AND DOWN IN SPACE, son exposition, s'est tenue à Black Horses - Association For Speculative Architecture (Halle, Allemagne, 2017). En 2021, il publie : Dix Millions d'Années, Catalogue d'artiste, autoédition.

Site officiel : <https://stefaneichhorn.de/fr/>

- **Émard Justine** (biographie de son site)

Justine Emard est artiste plasticienne et vidéaste. Elle explore les nouvelles relations qui s'instaurent entre nos existences et la technologie. En associant différentes technologies de l'image – photographie, vidéo, réalité virtuelle et performance –, elle situe son travail dans un flux alliant la robotique, les neurosciences, la vie organique et l'intelligence artificielle. Ses œuvres ont notamment été exposées à la Biennale internationale d'art contemporain de Moscou en 2017.

Site officiel : <https://justineemard.com>

- **Geissler Éléonore**

Éléonore Geissler est réalisatrice de films d'animation. Sa pratique oscille entre différents médiums, mêlant, comme dans un collage, dessins animés et prises de vues réelles. Elle développe un univers nourri par les contes fantastiques à travers un large spectre d'effets spéciaux souvent réalisés à la main. En octobre 2020, elle était invitée à participer au parcours officiel de la Nuit Blanche avec son court métrage : *Marcher avec les Dragons*.

Site officiel : <https://www.eleonoregeissler.com>

○ **Giovacchini Isabelle**

Isabelle Giovacchini utilise la photographie de façon expérimentale. Elle travaille à partir d'archives et d'images découvertes au gré du hasard. Elle a exposé au Centre Photographique d'Île-de-France, à la Maison d'Arts Bernard Anthonioz, au MAMAC de Nice ainsi qu'en galeries (Xippas, Isabelle Gounod, Les filles du calvaire, Sit Down...). Ses œuvres sont présentes dans les collections des FRAC Franche-Comté, PACA et Occitanie-Montpellier. Elle développe depuis 2020 un projet sur le site archéologique du lac de Nemi, près de Rome, avec le soutien de la Villa Médicis et de l'Institut Français.

Site officiel : <http://www.isabellegiovacchini.com/>

○ **Kac Eduardo**

Eduardo Kac explore depuis plus de trente ans les possibilités formelles d'une poésie nouvelle qui entretient des relations étroites avec la science et la technologie. Son œuvre est constamment enrichie par des références et allusions à des thèmes tels le langage, la complexité des échanges humains, la transformation de l'information, la médiation à travers des réseaux. Sa poésie spatiale est définie dans un manifeste au sein duquel il revendique une poésie « faite pour et vécue dans un contexte de microgravité ou de gravité nulle ». Dans le cadre d'un programme de création mis en place par l'Observatoire de l'Espace du CNES, Eduardo Kac a imaginé « Télescope intérieur », la première performance artistique conçue pour exister en apesanteur. Cette œuvre a été réalisée en février 2017 à bord de la Station Spatiale Internationale par l'astronaute français Thomas Pesquet. « Télescope intérieur » pose le premier jalon d'une nouvelle forme de création artistique et poétique, libérée des contraintes de la pesanteur.

Site officiel : <http://www.ekac.org/french.html>

○ **Parré Élise**

Élise Parré est plasticienne. Son travail, constitué de sculptures, de dessins-collages, d'installations et d'écriture, a pour but d'activer des images mentales communes. Elle s'est formée à l'École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy et au post-diplôme de l'ENSBA, Paris (Mastère 93). Elle enseigne à

l'École supérieure d'art et design Le Havre-Rouen, où elle a cofondé le master de création littéraire en 2012.

Site officiel : <https://www.eliseparre.net>

- **Prévieux Julien**

Julien Prévieux est artiste et professeur à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Julien Prévieux s'est fait connaître avec ses Lettres de non-motivation, qu'il a adressées pendant plusieurs années à des employeurs en réponse à des annonces consultées dans la presse, détaillant les motivations qui le poussaient à ne pas postuler. En recourant à des formes d'expressions variées, de l'installation à la performance, il interroge les rationalités technologiques et économiques contemporaines dans leurs effets et leur emprise sur les corps individuels et collectifs.

Site officiel : <https://www.previeux.net>

- **Prim Isabelle**

Isabelle Prim est réalisatrice, monteuse et comédienne pour le théâtre et le cinéma. Elle est l'auteure de films qui emploient souvent des archives tout en mariant l'expérimentation et le récit, et qui ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux et centres d'arts. Elle est formée à l'École d'art et au conservatoire de théâtre de Grenoble puis au Fresnoy, Studio National des Arts contemporains.

Site officiel : <https://www.isabelle-prim.com>

- **Sein Romain**

Romain Sein est un artiste pluridisciplinaire dont les médiums fétiches sont la vidéo et le dessin. Ses propositions trouvent souvent leur origine dans des sources documentaires diverses, dont il confronte des éléments d'information à des trames de récits, pour les éloigner de leur sens premier.

Romain Sein est artiste et enseignant en école d'art. Son travail de dessin se déploie sous forme d'installations et de programmes interactifs.

Site officiel : <https://www.lonelypalace.com>

- **Souhlal Keen**

Après des études à l'École Nationale des Beaux-Arts à Paris, Keen Souhlal s'expatrie en Islande, au Groenland puis au Québec et complète sa formation par un CAP en marqueterie à l'école Boulle. Elle utilise le bois, la céramique, la photographie, le dessin ou encore la sculpture. Cet éclectisme de médiums lui permet d'envisager la nature selon une grande diversité de points de vue et de procédures. L'objet de réflexion de l'artiste est l'élément brut, extrait de son environnement naturel. L'artiste croise les matériaux, les formes et les techniques pour des rendus à la fois bruts, sensibles et délicats qui révèlent les tensions entre force et fragilité. Influencée par l'Arte Povera des années 1960, elle accorde une place majeure à la provenance originelle du matériau pour se l'approprier à travers différentes techniques et en faire un objet unique : un procédé artistique qui se rapproche de l'empirisme scientifique par certains aspects.

Site officiel : <https://keensouhlal.com>

- **Thidet Stéphane**

Né en 1974, Stéphane Thidet est diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Dans ses œuvres, il manipule et transforme des sons, des images filmées, des objets manufacturés ou encore des éléments naturels extraits de leur environnement d'origine. Son travail s'appuie sur la fugacité des éléments et des objets comme moteur de résistance et de reconstruction.

Stéphane Thidet souhaite modifier l'existant, ses œuvres doivent « transpirer, déborder ». Il met l'accent sur les histoires qui se produisent dans un interstice hybride qu'il nomme « le hors champ ». Les formes et les matériaux, souvent bruts, que Stéphane Thidet choisit et exploite ont tous une faculté d'évolution. Il les appréhende pour leur potentiel d'expression, comme des corps ayant la possibilité de dégager une aura et de modifier notre rapport au lieu. Sa vision de la réalité s'imprègne de ses fictions, de ses détournements où la nécessité de perte de contrôle est fondamentale.

Site officiel : <http://www.stephanethidet.com>

- **Thurnauer Agnès**

L'artiste franco-suisse est principalement connue pour ses Portraits grandeur nature inversant le genre d'artistes célèbres. On découvre ainsi les noms d'« Annie Warhol » ou, plus récemment, d'« Eugénie Delacroix » en lettres imprimées sur des badges monumentaux aux couleurs Pantone. Dans cette série, comme dans tout son œuvre, le langage occupe une place de choix. D'abord présente au dos de la toile dans les années 1990, l'écriture s'intègre au tableau au tournant du siècle, avant que le texte ne devienne une grille avec les Peintures d'histoires à partir de 2005.

Site officiel : <https://agnesturnauer.net>

- **Venn Erwan**

Erwan Venn est dessinateur, sculpteur et vidéaste, sa démarche artistique consiste à faire vivre au spectateur une véritable expérience sensorielle. L'ensemble de sa pratique repose aussi sur une exploration mémorielle. Pour cela, il questionne son éducation, ses fondations, ses références, tous les ingrédients d'une construction personnelle, intime. Il s'inscrit dans un héritage artistique contestataire où autodérision, détournement, citations, ironie, critique, subversion dialoguent à travers des objets et des images prélevés dans différents registres de lecture : le *high & low* se confondent. Il a présenté « Ici la vue est imprenable » à la galerie Eternal Network (Tours) en 2019 et « Headless, Un passé composé » à La conserverie (Metz) en 2017.

Site officiel : <https://erwanvenn.com>

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition *Avec l'Espace*

Du 18 au 20 mars 2022 au siège du CNES à Paris

Centre National d'Études Spatiales - 2, place Maurice Quentin - 75001 Paris

Vendredi 18 mars de 18 heures à 22 heures

Samedi 19 mars de 14 heures à 20 heures

Dimanche 20 mars de 11 heures à 18 heures

Entrée libre / Passe vaccinal et port du masque obligatoires

L'actualité de l'Observatoire de l'Espace du CNES est à suivre sur :

<http://www.cnes-observatoire.fr>

[Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#)

CONTACTS PRESSE

Observatoire de l'Espace du CNES

Amand Berteigne / Amand Berteigne & Co

06 84 28 80 65 / amand.berteigne@orange.fr

Visuels d'œuvres disponibles [en suivant ce lien](#)

Portraits des artistes disponibles [en suivant ce lien](#)

CNES

Olivia Baumann, attachée de Presse

Tél. 01 44 76 76 59

olivia.baumann@cnes.fr

Pascale Bresson, attachée de presse

Tél. 01 44 76 75 39

pascale.bresson@cnes.fr

Raphaël Sart, attaché de presse

Tél. 01 44 76 74 51

raphael.sart@cnes.fr