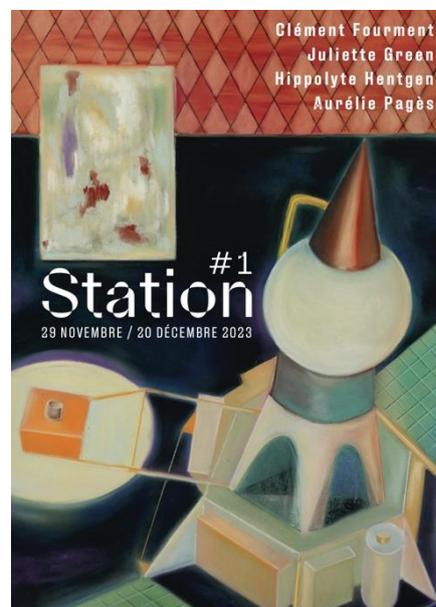


Station #1

**Une exposition d'art contemporain
de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du Cnes**

**Du 29 novembre au 20 décembre 2023
à l'Institut national de l'histoire de l'art (Paris)**

L'Observatoire de l'Espace, le laboratoire du Cnes – l'agence spatiale française – inaugure sa programmation hors les murs consacrée à l'art contemporain. La première exposition (gratuite), qui se tient à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) à Paris, présente les créations inédites de quatre artistes. Clément Fourment, Juliette Green, Hippolyte Hentgen et Aurélie Pagès ont réalisé des œuvres à partir des documents sur l'histoire spatiale. Ces artistes ont bénéficié de l'accompagnement de l'Observatoire de l'Espace du Cnes pour déceler les archives susceptibles de devenir leur matériau de création.



Pour l'exposition *Station #1*, les artistes **Clément Fourment, Juliette Green, Hippolyte Hentgen et Aurélie Pagès** ont mis à l'épreuve leur imaginaire de l'Espace en se confrontant aux traces que laissent sur Terre les activités spatiales. À l'invitation de l'Observatoire de l'Espace du Cnes, les artistes se sont saisis de documents textuels, de plans techniques, de photographies documentaires ou encore d'images vernaculaires pour en user comme des substances nécessaires à leur création. Chaque artiste a développé, au moyen de sa pratique, le caractère formel ou fictionnel de ces documents. Pour Gérard Azoulay, commissaire de l'exposition, « *Station #1* montre que lorsque les artistes parviennent à mettre à distance les seuls enjeux de connaissance souvent associés aux représentations de l'univers spatial, ils élaborent leur propre stratégie artistique pour se saisir de ces formes et faire émerger un monde complexe, séduisant, et parfois ironique. » Toutes les pièces exposées témoignent à

un degré ou à un autre du cheminement accompli pour incorporer ce matériau spatial à une réalisation artistique. Les pièces ainsi réunies ne composent plus un récit où domine la cohérence historique et scientifique mais traduisent une relation plus libre avec le patrimoine spatial.

L'exposition Station #1 est produite par l'Observatoire de l'Espace du Cnes, avec le soutien de la Casden – Banque Populaire, en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art et les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse.

Le mensuel artpress est le partenaire média de cette exposition.

INFORMATIONS PRATIQUES

Station #1

Du mercredi 29 novembre au mercredi 20 décembre 2023

Rotonde de la Galerie Colbert
Institut national d'histoire de l'art
Entrée par le 2, rue Vivienne – 75002 Paris

Du lundi au samedi
De 12h à 19h
Entrée libre

Suivez l'actualité de l'Observatoire de l'Espace du Cnes

cnes-observatoire.fr

cnesobservatoire-leseditions.fr

Facebook : [ObservatoiredeLEspace](https://www.facebook.com/ObservatoiredeLEspace) / Instagram : [@ode_cnes](https://www.instagram.com/ode_cnes)

CONTACT PRESSE

Observatoire de l'Espace du Cnes

Amand Berteigne / Amand Berteigne & Co / 06 84 28 80 65 / amand.berteigne@orange.fr

Visuels disponibles pour la presse sur demande ou accessibles dans le [DRIVE PRESSE](#)

POUR EN SAVOIR PLUS

L'Observatoire de l'Espace hors les murs

Après la Zone d'art contemporain inaugurée en octobre 2022 au rez-de-chaussée du Cnes, l'Observatoire de l'Espace poursuit son engagement pour la diffusion de l'art contemporain avec une programmation hors les murs. *Station #1* constitue le premier accrochage d'une série d'expositions consacrées au travail plastique d'artistes qui participent à l'émergence de nouveaux récits de l'Espace.

Le programme Archéologie de l'Espace

L'exposition *Station #1* prend place dans le programme de création Archéologie de l'Espace de l'Observatoire de l'Espace du Cnes. Ce programme s'attache aux différentes traces laissées sur Terre par les activités spatiales. La présence matérielle de l'Espace s'exprime par les infrastructures et le petit patrimoine, les archives textuelles et visuelles ou encore les images de communication qui ont forgé notre regard commun sur l'Espace et qui ont donné lieu à la constitution d'une imagerie vernaculaire. Ces traces terrestres atténuent le fantasme d'un milieu lointain, inaccessible et principalement scientifique et technique. L'aventure spatiale, fait social total, touche ainsi à tous les domaines de l'activité humaine.

L'Observatoire de l'Espace du Cnes

L'Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du Cnes, invite les artistes, via sa politique de soutien à la création, à ouvrir des brèches dans les représentations de l'aventure spatiale et favorise l'émergence de nouveaux récits de l'Espace dépassant le seul rapport de fascination au cosmos. Par son ancrage au sein du Cnes, l'établissement public chargé de mettre en œuvre la politique spatiale française, l'Observatoire de l'Espace est en mesure d'apporter l'assistance documentaire et technique essentielle à l'élaboration d'œuvres s'inscrivant dans cette approche.